

МАЙСТЕР-КЛАС З РАСТРОВОЇ ГРАФІКИ

Д. С. ПРИХОДЬКО^{1*}, К. С. ГОЛОТЕНКО^{1**}, О. А. ГЛІБКО³

^{1.} студент кафедри ГМКГ, НТУ «ХПІ», Харків, УКРАЇНА

^{2.} доцент кафедри ГМКГ, канд. техн. наук, НТУ «ХПІ», Харків, УКРАЇНА

* email: dmitriyprykhodkomag@gmail.com

** email: kirya.golotenko@gmail.com

Сьогодні існує безліч шляхів залучення потенційного абітурієнта до вищого навчального закладу. Зокрема реклама у школах і міському транспорті, поширення інформації у соціальних мережах та проведення дня відкритих дверей. Але цього недостатньо для того, щоб остаточно визначити вибір абітурієнта на користь тієї чи іншої спеціальності. Найефективнішим інструментом впливу є майстер-класи, на яких викладач разом із абітурієнтами вирішує поставлену задачу в інтерактивному форматі.

У цій роботі ми поставили собі за мету розробити майстер-клас по Photoshop CC 2019, який з першого завдання продемонструє легкість та креативність наступного, більш поглибленого, навчального процесу. Робота розрахована на півтори години, для того щоб майбутні студенти одразу пристосовувалися до більш розширеного часу та комплексних завдань.

Ми пропонуємо залучити абітурієнтів до вивчення растрового середовища Photoshop CC 2019 на прикладі створення культового персонажа «Миньона» з популярного мультфільму «Нікчемний я». Малюнок, створений з використанням базових інструментів Photoshop, принцип роботи яких лаконічно описаний на кожному етапі відтворення персонажу.

Користувачам надається ескіз задля забезпечення точних пропорцій елементів, з яких складається головний герой, а також остаточно зображення персонажу, для того щоб вони одразу бачили результат своєї майбутньої роботи. У цій роботі не буде використана теоретична частина, яка може відштовхнути користувача від подальшого вивчення. Замість неї вся корисна інформація укладена в послідовний опис кожної дії, яка супроводжується скріншотом. Отже, ми залишаємо учням лише головну інформацію і не ризикуємо втратити їхню увагу у великих тлумаченнях стосовно кожного інструмента або операції.

Демонстраційний курс структурно поділений на п'ять частин Рис.1.

1. Створення контурів
2. Розмальовування кольором
3. Додавання текстур і тіней
4. Виділення додаткових деталей
5. Додавання фону

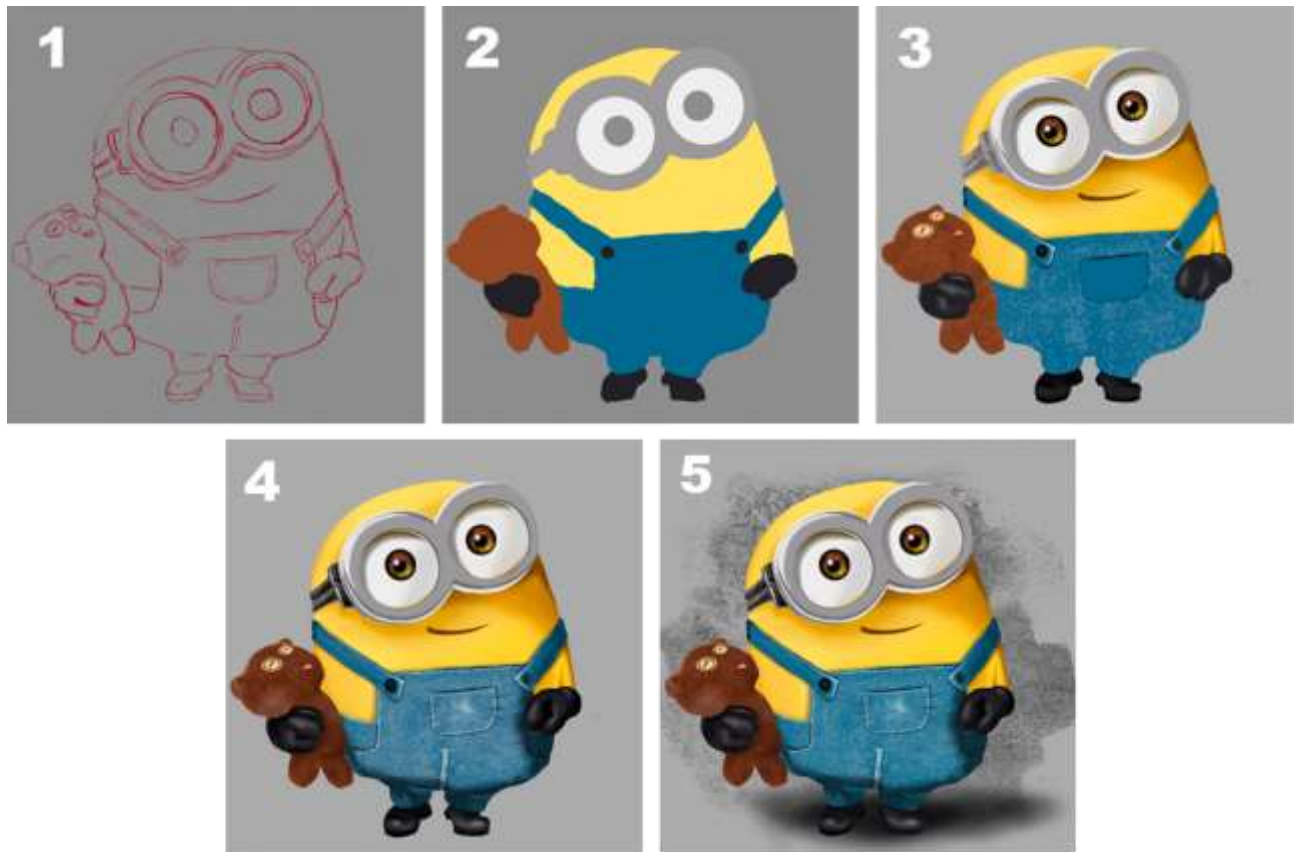


Рис. 1 – Хід роботи

Пройшовши цей майстер-клас, абітурієнти навчатимуться створювати і зберігати документи Photoshop та інших форматів. Оволодіють на базовому рівні такими інструментами як перо, пензлик, палець та ластик. Опрацюють створення, видалення та групування шарів. Та навчатимуться створювати власні пензлі.

Експрес курс розрахований на креативну молодь, яка прагне визначитись із напрямком майбутньої спеціальності. Зокрема ця практика спрямована на залучення школярів до вступу на спеціальність «122 – Комп'ютерні науки», де вони зможуть опанувати інтернет-технології комп'ютерної графіки та анімації, комп'ютерну графіку та web-дизайн, графіку у мобільних пристроях та багато іншого.

Список літератури:

1. Погрібний М.А Максимова М.О. Глібко О.А.// Геометрическое моделирование и компьютерные технологии: теория, практика, образование: Материалы VI международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию Национального технического университета «Харьковский политехнический институт»; ХГУПТ. – Харьков, 2009.– с.279–284

2. Глібко О.А. Дизайн - аспекти підготовки фахівців у галузі програмування./ Глібко О.А., Максимова М.О. //Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць. Вип.1. – К.:«Комп'ютерпрес», 2012. – с.15–19